



伙夫叢書之二

浪
流
者
自
歌

伙
夫

牛作周作書面

序言

這裏是序言，我沒有什麼可說的話。但是我這署伙夫底名字，讀者看來，一定以為很奇怪，為什麼一個好好的人，自己願意稱伙夫。故關於這一點的來歷，確有向讀者說的必要了：

我是一個農家的子弟，十二歲時，進本村的公立小學校，入學不到一年，因為交不起學費，被教書的先生驅逐出校，後來託人通融到年底交費仍是不行。結果沒辦法，便在家裏打雜。

民國十五年春天，那年將十六歲，隨着一位同鄉到省城去謀生，一氣蹲了三個多月，什麼工做也未找着。那時街上有招考教導隊學兵的廣告，限制初小

畢業；我去報名，因為無有文憑，不准考，在隊部門前，遇着一個庶務軍士，問我：我爲你找一個當隨從兵的，你幹不幹。我說不行，伙夫可當，隨從不能幹，那種事太下賤。

于是我就在教導隊內補一名伙夫，整整的當了三年，我學問的基礎，也是在那時打定的。起初發生性趣的原因，是撿人家的破報紙及學生們所拋棄的破小說。

最後的一年，我由教導隊，轉到講武堂，仍是伙夫，不過比以前是好的多了，專管做菜。其餘的事概不過問，看書的時間比以前也充足了。讀書的性趣，比以前更加濃厚，故便把我每月所收入的全數完全買書。在舊歷正月間，正當講武的年假，我們伙夫也放了工，我天天跑書店去觀光，時中山全書將到，原價三元五，書店僅賣一元二角，我把中山全書帶回後，日連夜的看，不到一

月，已看了三遍。

我看過中山全書後，如在心裏開闢一個小世界一樣。于是便熱血沸騰，想把我所知道的發洩出去，想來沒有方法，我買一支紅鉛筆，把中山全書，撕開一頁一頁的，以紅色筆圈滿圓圈，包在小菜或其他東西的外面，傳佈到每個學員的眼前。爲時不久，便發生反應，許多學生們，紛紛的議論，做菜的伙夫不得了呀，是中山主義的信徒，怪不得，很聰明的，很年青，肯在這裏當伙夫，原來是有作用的。

自從這件事發生後，隊上的官長也時常注意我，有一天隊長的小隨從兵對我說：你在這宣傳中山主義，「隊長說做菜的伙夫要不得了，叫伙夫頭另找一個，叫做菜的夫子滾蛋」。

我離開講武堂後，輾轉的又當了二年兵，至九月十八日的事變後，我感覺

到當兵的實在是無用，禍國有餘，保國的责任半点不能盡，故決定的洗手不幹了。

二十一年的下季，梅佛光曹重三兩位先生，創辦知行中學，時我正失業于北平，經一位同鄉某君的介紹，到知行中學去當齋夫，每月薪金五塊錢，做有一月之久，梅曹兩位先生頗賞識我，關於我的程度及過去種種，也知道了一點。故在九月中旬的校務會議上，曹先生提議，叫我每天隨班上六點鐘課，在課餘之暇，則作齋夫的工做，梅校長也極端的贊成。咳！可惜啊！一般封建式大學堂出身的教師們，一致的不贊成。有的說出身微賤，有的說齋夫也要上課，豈有此理。又半月之久，梅曹兩位先生又商量了一次，決定叫我上課。當面給我五塊錢買書，關於制服及其他的用品，則與其他的學生享受同等的待遇。第二年因到高中二年級，功課太忙，而愛我的曹先生已離開了學校，由梅先生的主

張，令我放棄齋夫的工做，每天十二点至一點鐘，幫助圖書館工做，直到二十三年的暑假，梅先生因為有其他的事，而要離開北平，學校改組為國立中山中學。職教員依舊，校長由舊有的職員繼任，我在梅先生離校之前，請求他為我找點工作。因為梅曹兩位先生，如有一人不在，知行中學或中山中學，便不是我的久居之處了。因為一時找事不易，梅先生向校務委員會提議，留我在學校裏任圖書館管理員，諸位先生及繼任的校長一致的堅決反對。我雖在他們菁莪下受業二年多，但在他們封建式的腦經裏，看我仍是一個很低賤的齋夫。

關於我這一本的小冊子，多半都是在知行讀書時寫的，最後一首「悄悄地」，是今年三月間自江西回來作的。

去年當梅先生走後，學校便不要我了，不得已，我信了胡適先生的主張，在北平找了一個財東，去鄉間辦民衆教育，走到滄州，跑到定縣，結果到處皆

不容立足。所拒絕的口實都是一樣，喂！「你是異鄉人啊！這裏不行。我們這地方不需要民衆教育」。結果跑了兩個多月，錢也花了很多，完全失敗。不得已，開始過浪流的生活，流亡到江西。又當了半年多大兵，打了三個多月的共產黨，飽嘗人間辛苦。總有X·X之志，也沒法子，故在江西剿匪結束時。冒着隆冬嚴寒，穿夾衣跨大江邁黃河，徒步歸來；仍落在曾經當過齋夫的母校，師長同學，依然故人，僅留我蹲了一衣，杯水粒米未得沾唇。第二天，我眼看着人家把飯吃過，而我仍然是冷落地，無人過問，由到學校的前夜起，一氣到第二天午後止，我整整地絕糧一天半。於是我便決定的搬到我的窮朋友王云祚那裏。住了二月之久，仍是沒法子，只作了一首「悄悄地長詩」，算我由江西回北平「車間的收穫」。以後我爲生活的逼迫，又開始過我浪流的生活。

二十四年十月伙夫序于西安

目錄

序言.....	一
亡流.....	二
宣武門.....	三
無題.....	五
卽像.....	六
童年.....	六
三月.....	九

深夜·····	10
河邊·····	11
頤和園之春·····	14
海邊·····	15
戀人·····	17
我的理想·····	19
煩憂·····	21
不寐·····	23
刺透了我的心·····	24
小病·····	25
顏色·····	27

茶·····	六
雨夜·····	一〇
故鄉的生活·····	三一
春夜·····	三四
風·····	三五
窮人·····	三七
夜市·····	三八
雨夜·····	三九
元旦試筆·····	四二
雪·····	四三
除夕·····	四五

年	四七
煩惱	四八
聲	四九
正水船	五一
廢年	五一
瘦	五二
問路的人	五三
不敢問	五七
贈××女士	六〇
天邊之外	六一
自來水筆	六一

六月底當午·····	三
欲行不行·····	四
客鄉送別·····	五
復活·····	六
愁恨·····	七
悄悄地·····	九



亡流

長髮垢面他疾走而馳轉，
遂隔斷了一切眼前之羞惡，
仰天悵望俯首而苦哭，
他那枯骨之勞形如非洲之野人。

黑夜與飢魔聯步而來，
短牆之角，野草之坡，
狂呼而休止，

嗚咽如陰風之太息。

悲恨之音傍着恐懼，

戰慄了蚊蟲和長林小鳥，

但那夕陽之火，不能把流亡人之煩惱化成雲烟，
隨着風霧而消散。

亡流之隱憂現露在回顧上，

永不敢瞻望前路，

將以此腐朽之尸骨橫置於過道上，

給未來者作一個憑吊物吧！

宣武門

平靜的天，平靜的星光下，
悠悠的古城樓使我起迢遙之念，
牠襯托在藍茫茫的星光下。

一代一代的人，一代一代的經過這個地方，
不知有多少人，他們未曾理會，
這個設計的人今何在，那些搬瓦的在何方。

時光像海水一般的長，

尙不知有多少人，未曾了解他自家的意戰。
但是人間的時間，不過就是一轉眼。

從古到現在，

不知湮沒了多少的好建築，

成羣結隊的藝術愛好者，空作着殘灰的夢。

有時幾輛的摩托車子飛過去，

古城樓像作了一個癡微的笑，

海水一般長的時光，總是擋不住黃泉路上的門。

蒼老的模樣，紅色的彫刻，
經過了若干的年歲，許多的故事，
啊，有無限的古舊風味，可惜竟無一個過向者。

無題

漫無聲息的陽光下，
人是靜默的，心是悠遠的。

這是欲春不春的時節，

那天外的空想，依戀在美之夢裏。

於是我的夢，像泉源而來，
有的粉色綠色都是新鮮的。

唔，我願意過現在的一剎那間，
因為時光是生命底仇敵。

印像

是空谷飄落去葉子的聲音，

到海邊或遼遠的天之涯，
幽微的鈴響細的雨聲，
是航到桃花江上的小小的魚船吧，
如魚肚色的天空，
牠已墜到青麗的小山上。

梅枝頭閃着的頽唐的殘像，
牠輕輕的展露着；
舊時微笑的餘痕。

印像是在心裏的，

不如空谷飄落去的葉子，
牠有微弱的身形，微弱的響動。

童年

是一朵花般的童年，
「傾攸」在母親的膝下，
避玩在姊妹的羣中，
紅色的桃花隨着流水。

暫曲死在苦笑的時間裏，

只剩一個看不着的記憶印在腦經上，
「長大長大」喊着的希望都成了今日的模樣？
未來的日子將如何的打發呢？

三月

春天流露在桃花的樹上，
春天寄托在鳥雀的羽翼中，
春天已隨着涓涓的青溪歌唱着，
綠色的淺草已成了戀人的香屋。

於是我得以聽些密餞般的心語，
輕輕的柳風捲起她的春衫，
而那不載重的小草更顯出悅目的青新。

於是我這一顆多病的心，
在傾聽她最後的一個情歌，
遲緩的等着金色的夕陽落下。

深夜

秋草一般的月色，

流在屋角內，撒在樹梢上。

深的夜更靜更靜，

夢像塞外黃風一樣的渺茫。

古廟的鐘聲，

刺在夜行人的心上。

遠處過去的火車像一條蛇，
沉重的搖起流亡者的鄉愁。

河邊

走到明亮的小河邊上，

夕陽在心頭上感到悲哀。

朋友，在你的心頭上也感到悲哀嗎？

當你在困難的時候，

我們可以共飲一杯酒，

不必痛哭吧！

微微的一笑已够十分的淒絕了，

微笑吧，朋友，在這個世界就得這樣，

在我的脣邊，在我的眉眼間，

微笑不也是刺心的一樣嗎？

現在和以前是一樣的，

你何必講心裏頭的話呢？

你忍耐着吧？你把你的年華放在自然裏，

我呢，我已經把我的心放在清柔的水上了，

恐怕你是趕不上吧，

唔，我的朋友，還有什麼可說的話，在這世上，

你到河邊上去洗洗臉吧？

你到明天早晨曬曬太陽吧？，

什麼是我們的幸福呢？

咳！有的是暮烟，疎雨，和黃色的秋風？

頤和園之春

風吹起兩面的湖水，

園裏的遊人多了，

不是故鄉的心，

歡樂沈寂在腳步下，

故鄉已久無消息，

前年的朋友已不知了去向，

這還不如一個夢，

我又走過了一座橋，

海邊

海浪追着時光跑，

不知牠帶走了多少的故事。

今日的老頭，許多年前的孩子。

也許或有一對年老的夫婦，
重尋戀愛時代的足印。

有時一隻輪船的過去，

我知道它會把我的思想載到盤古氏的跟前去。

綠的樹，黃色的沙灘，

曾經流浪過的地方。

簪花一般的少年，

剎那間的笑，在那路上。

看着現在的月亮，和眼前的海水，

逕想到牠的無數的年前。

葉子輕的魚船，無憂的鳥，

許多男女的年華沈在海的底下。

不知牠究竟帶去了，多少的故事。

戀人

這一個名詞是多麼的美麗，
是多麼的熟習多麼的好聽，

可是我未曾經驗過，
已經有了二十三歲的心。

我覺得我是在期待着，
但是我總想像不到她將是一個何等的人，
是一個在流浪的人嗎？
是一枝在風雨中飄零的花嗎？
或者是我忘記中的一個麗人吧。
我是不知道的。

我知道我總是在期待着，

而我的心有時像一朵花般的夢想着。

有時我在煩惱的時候，

希望着黑夜來到，因為黑夜會有美的夢的。

我走遍了，我所壓煩的市場，

仍是不願意回去，像似在尋找什麼。

我的理想

我行走在三月天的草野上，

兩隻手插入外套的衣囊裏，

如今的散步也成了理想，

在天的底下，我原是自由的崇拜者。

我唯一的外衣開綻了滿身的花，

我雖不是什麼夢想家，

我總覺着天地，會反回亞當時代的樂園，

我的家是住在，織女星上，

天下的野心家會死亡一個不剩。

我恍惚的看見了這個世界，

我的心像小鳥一般的輕快，

我有野狼X人死盡的感覺，
這樣的事實也許會有實現的一天。

憂 煩

說是春深了的煩憂，
說是花落了的懷念，
假如有人問我憂愁的原故，
我不敢說出這個原因。

我不敢說出這個原因，

假如有人問我憂愁的原故，
說是花落了的懷念
說是春深了的煩憂。

不寐

在沉靜的夜裏，
頭像有無數的眼睛，
每個惡魔的影子，
在腦經上作整夜的散步。

這短促的時間，
都成了有秩序的史記，
心像碎了的波紋一般，
騎着小鳥飛在空間。

掌心抵着炎熱的胸坎，
太陽穴有急促的跳動，
讓心的振動，最高的音波，
來震碎脆弱的心靈吧？

灰色的牀巾，

像魚村的酒旗一般的散漫，
一個久不寐的病體，
那裏會喘過一口氣呢？

刺透了我的心

我一顆悵鬱的心思，
恰被着俗事而刺透了。

一個深長的創痕，
回旋着童年的記憶。

在今天已如一隻亡羣的羔羊，
更怕談些人間的事情。

願望是些什麼呢，

我看人間沒處不是迷茫的。

累人的，煩心的塵環，

不也像過黑海一樣的艱難嗎。

小病

從窗外吹來一陣春雨的花香，
引起了我一段的心思，
在她的唇邊，在家鄉的小園裏，
小病的人更感到夢的沉重了。

小園裏的花是開了吧，
她還到小園裏去不去呢？
病人的心思是沉重的，
雨後的太陽是特別的簇新吧？

現在我如失了群的小羊，
有忙迫的心情，有久別的悵鬱，
因為小病的人在春風裏是軟弱的，
況且我的心已被理想帶去了。

顏色

褪了色的圖畫，
是住在這老了的屋裏，
一顆多情的心，
他忘記了窗外的下午。

風是靜靜的來，

人是靜靜的走去，

誰能理會時間的長短，

未結果的花兒落在地下。

茶

茶是清涼的可憐者，

因為牠的家是在遼遠的山裏，

有的是野花香，

和年青姑娘的伴侶。

我們徒有沈迷的悵鬱心，
不如牠那樣的樸素那樣的真摯，
但是牠是永遠的過着寂寞的生涯，
已經有了普遍的心情。

有人說牠是貧寒者，
誠然，牠不像常人那樣的有奢望，
但牠有沉思的眼淚，和憐憫的心腸，
你看對誰有過兩樣的眼色。

牠將使我爲牠而悵鬱嗎？

或許能的，有誰能知道呢？

而我確愛牠，有平靜的顏色，真實的心，

我輕輕的吻着，牠有真實的香味。

雨夜

心是陰微的火苗，

雨点如珍珠在玉盤上溜到心裏。

掠空而過的狂風，
把散碎的雨点堆滿玻璃。

一盞灰色的燈，
像一個欲死的螢火蟲。

葉枝兒隨風飄蕩，
滿葉的雨点像女人一串串的笑聲。

故鄉的生活

灣曲的河邊，

清涼的山下，

黃昏的太陽撒在小棹上，

但是我的心情，

我的心裏有個小天地。

兩盤子菜一壺酒，

牠也像知道許多的故事，

那末，要談到寂寞的時候，

村裏會有羞怯的，提水的姑娘，

像古時一樣的情人在夢裏。

流水一般長的時光，

那一個村莊永遠是平靜的，

一點也想不到什麼叫失望和悲哀，

正如亞當夏娃，被逐以前的園子一樣，

可是到現在呢？已不知荒蕪到怎樣了。

只憑着渺茫的消息，

說是已被文明的××人給燒了！

或者是實在的事情吧？因為從未得着回來的消息，

如今的主人卻在遼遠的他鄉流浪着，

怎能不有感舊的心情呢？

蘋果樹不久又會開花的，
於是太陽明亮的照着，百鳥盡情的歌唱，
而樂園的果實都成了夢，
一壺酒，兩盤子菜，
現在也成了不可捉摸的泡影。

春夜

天上多起了星光，

路上的人少了，
飄流者失去了故鄉的心，
情愛的朋友，隨着形勢而去，
獨自的摸索着世上的不幸，
有時心血平穩，
無緒的往事會如泉源而來，
偏在春風的夜裏。

風

從西北邊颳來的風，

吹瘋了大街的面目，
搖落了窮車夫的燈，
警察局又多了一筆的進款。

當我走過長安街的時候，
心上起了一陣破亂的波浪，
賣報童子狼狽的歸去，
兩頭情侶，輕輕的走進大飯店的門。

炎涼的世界，
正像寒風一樣，停息在窮人的身上，

吁，數千年的人間老是這樣，
只有富貴者，永遠的驕傲。

窮人

社會的主人，
不但不同情你，
並且還要干涉你的嘆息，
回想到太古的時候，
心已像小鳥一樣的輕輕的飛了。

貧苦或艱難，何干你事，

可是一般的不知他懷着什麼物的意思，
總是不滿意貧苦的，或平凡的，
回想到太古的時候，

心已像小鳥一樣的輕輕的飛了。

難怨異邦的蠻野——

有因有果試問大家的心思何如，
我是永遠的不能忘記。

夜市

繁華的夜市，
像一朵牡丹花，
有人把牠的姿顏印在平靜的水面上，
風吹起，在剎那間牠便變了樣。

波浪似的少女心，
燃燒在空虛的情火上，
忘記了韶光老，
永遠陷落在空虛的下場裏。

雨夜

寂靜的小巷，
閃耀着兩三燈火。

深夜的雨点，
滴在簷下，滾到不知方向的地方。

正像我的心兒一樣，
淌條小河奏着悲哀的音樂。

那悠長悠長的心絲，
像由千里外接在我的心上。

偶面有幾隻蚊蟲飛過，

那英英之聲，就像雷電一樣的刺激。

極力的鎮靜，

總是摸不着那些感覺是什麼。

想必是因爲在他鄉流浪吧？

但若在家的時候，恐怕還要想經過的地方。

吁！「進亦憂，退亦憂」，

這不是單純的懷鄉病。

一陣寒風扯碎了我的夢網，
吁！年青的知覺竟忘了一夜之將盡。

元旦試筆

舊曲死在昨夜的冷風裏，
新曲隨着元晨的太陽而來，
啊！仍然是老調，
貧苦者，是不曾得到什麼的。

牠有太濃的煩憂，和太濃的愉快，
分配在太貧和太富的人們的身上，
時光是不斷的進展，
不平的時勢仍是一年推一年的前進。

希望是下意識的欺騙者，

元旦是給人們一年最後的一個警告，

好像在說什麼比去年還要厲害，

春風的一度蘇息如同富人家養豬一樣。

雪

雪花悄悄的落在地下，
搖動了詩人的心。

是爲銀色的世界贊賞呢？
還是爲貧苦者悲哀。

雪天的夢是純潔的，
那是白衣的女神之戀。

於是我的心情紊亂了，

卻發生一個悲歡莫是的難題。

唔，雪花還是悄悄的落着，
仍是在搖動詩人的心。

除夕

遲緩的腳步隨着沉落的夕陽，
緊皺着的眉尖刺透了麻木的心。

一步一步的踏進韶光老，

過去的事跡如流水一樣。

清靜的陽光下顯示着新的愉快，
然沉默之中還不知有多少的悲傷者？

除夕除夕——

能除掉衆人的痛苦嗎？

不過是給困難道上的朋友，
加一次瑣碎的關頭吧？

年

年是悄悄的來靜靜的去，
在這一個過程裏展變了許多的花樣。

當衆人在沉醉的時候，
牠會悄悄的偷去你的年華。

光明的過去暮色的來到，
誰曾了解牠是慘惡之神。

年的過去，牠是有無限的生命，
人在有限的時光裏，何苦作着無謂慶幸。

吁！衆人不能覺悟的歡樂，
不知詩人傾盡了多少的血淚。

煩惱

時光拐走了人的年月，
昨天的事情，
又不平安的住在記憶裏，

欲平靜的心，
無情的果子平空的落下來，
春風一般軟弱的詩人，
空作着天外的理想。

聲

我願意聽各色的聲音，
雖然是美好的，
實質上盡是空虛，
不如置足在三秋的草上。

放開我靈魂的束縛吧？

別絕是非的聲音吧？

我的心已悶得够了，

一切的都像失去了信力。

願世上有心的人們，

你們可不必太固執了自己的心思，

這裏已失去了從前的風情，

那裏會聽到真情的低音。

我的人生已成了空想，
從不知道是這樣的一個世界，
充滿了粉飾的聲音，
足以震碎了真摯人底生命。

上水船

船在上水行的時候，
水手用着堅固的力量。

人在世上創造的工作，

更不可沒有堅固的時間。

你未聽着人說過嗎？

入峽的船子，全憑着堅固的力量。

而成功的人，全仗着堅固的時間，
下水的船子一撒手便會流到海底。

廢年

『哥哥你給我講個古』，

『媽媽我還想吃點』。

這是何等的熟習，

而今却變成了空的記憶。

『招展的掛貼』

『新鮮的春聯』

有時竟忘了行進的目的地，

吁！整個的心……………。

『錯覺』

像有迢遙的呼聲，

遲疑一會仍是渺茫的。

一些淒涼和一些相思，

欺我是一個孤苦的飄零者，

不單是年節，在平日的時候也是這樣。

樹枝在天空裏搖蕩，

小鳥牠偏偏的深遠的飛，

牠以爲是春神之來了。

我此時有許多的恐懼，
怕牠蠢動，我深深底回憶。

瘦

我不敢說我瘦的原因，
因為我有点不大好意思，
我很羞澀的，有苦笑的面容，
黃色的面孔和一顆灰色的心。

我不敢看人世的光彩，

不是不敢，是因為她們不是真實的美，
當我想到許多事情的時候，
或者在想像中，看着她們變了顏色。

全是為一些浪漫的思想，
抹殺了本來的面目，
我常為這些事情悵鬱着，
因此我就漸漸的瘦了。

問路的人

老農夫把牛牽到田野，
沒有人敢談到今年的收成，
牧童回首過了一座橋，
問路的人畫着不同的方向，
火車爬在路上像一條蛇，
轉眼的時光，成了一塊雲烟，
眼看着太陽落在地平線下，
問路的人仍畫着不同的方向。

不敢問

我覺得我確有無限的懷疑，
但是我總不敢找解除懷疑的資料，
心是如何的痛苦，
情意是如何的依戀故鄉道，
不知道家鄉已變到怎樣的地步了，
親愛的同胞們因乏到了如何的樣子，
我知道我流浪得和囚犯一般，
而心的痛苦，正像我憔悴的容顏。

在煩惱的時候，
或在平靜的時候，

我總是平靜的過着我的生活，

經過街頭，走到村野，

不願問窮人的困苦，

也不願問故鄉人，家鄉的消息，

不是不願問，是不敢問，

因為故鄉有像刺心一般的事情。

有人說我是冷血的青年，

家鄉有的來信說我是個忘情者，

儘便吧？我的心是在我的腹內，

永是悶鬱着，永是無人知道，

世上的『是非』正像人之生死一樣，
但我悵鬱的心，
總想着中國將像天上的園子一般，
不敢問的事可永遠的不問吧。

贈××女士

一塊白雲的手帕，
半個夜夢的消長，
經過一座烟霧的長橋，
仍是向前進，

少年的心不了解自己的方向，
風吹起一朵墜地的花，
年華老了，
你將如何可憐你的回憶呢？

天邊之外

三月裏的天氣是綠色的，
看着綠色的天想起粉色的人，
她還是那樣的年青嗎？
我已流浪的成老人了

什麼是相思的引子呢，
春雨秋風和零落的花朵，
還有送別時贈的一件襯衣，
那知人世竟這樣的渺茫，
而今所思念的却在天邊之外啊。

自來水筆

春風吹起記憶的惆悵，
牠的悵鬱多了，

沒有一處太平的地方，
牠有洒不盡的熱淚，
愛講着流浪的故事，
有時在煩悶的時候，
只是平靜的一聲不響，
但牠的年華將隨着熱淚而消逝了。

六月底當午

風散開火熱的流光，
大街上只剩些車夫與小販，

互相各現着失望的招呼，
小孩子看着過去的汽車，
也有了與往日不同的觀念，
當夕陽落下的時候，
街上的人又多了，
可是一些貧苦的人，已失去了早晨的精神？

欲行不行

涼風吹起她的春衫，
少年的心墜到夢裏，

忘掉了自己的意識，

沒有一個人會知道她的心，

但在這樣胡塗的世上，

她也不過是一個平凡的動物，

昨夜夢裏開的花，

如今天的風兒不見了。

容鄉送別

星月的日子，淡水的人情，

去年的春天今年的暑假，

匆匆的來，匆匆的而去，
這中間，造成了親愛的友誼，
熱風一陣，汽笛一聲，
足以震碎了有情人的心，
此後的往還能撒開手嗎？
吁！今天的淚雨已流的太多了。

復活

聖心的光輝充滿了世界，
可惜世上還有許多沒感覺的人。

誰能够時刻的記念着，

哀哀的羔羊碎了瑪利亞的心。

眼看着人海的風波又起來了，

誰能體念到聖子痛極的心呢？

吁！耶穌有無量的仁慈，

而負義的人類啊，仍是追求着天地之毀滅。

愁恨

苦笑の容樣，
狂飲の生涯，
啊，失路者之微笑，
抹殺了青春の流光。

我的希望是病了，
情緒像參雜了亂麻，
白水茫茫年歲不認識了，
我的夢神也變了心腸。

我欲認識舊日的河山，
奈黃昏一瞥的微光不見了，
到今天都變作了愁和恨。

悄悄地

悄悄地！悄悄地！

悄悄地！混過一夜吧！

這狡猾的人間，

時間實在是難打發了。

我現在輕輕地，踏着舊時的過道，

淚珠兒啊！這戀舊的感傷，
在這深黑的夜裏，
有誰能知道呢。

我願人間到處都現貧苦的精誠，
想不到母校的心，
也會因我落魄而改變了，
我今夜來此，是我的舊居啊！

吁！曾幾何時？
只有黑夜的冷風，

在嘆息我已逝的年華，

只好悄悄地！悄悄地！等到天明吧？

真是夢兒一樣的人生，

難以使人有半點的承情，

這就是因我的窮困而作祟了，

我此刻，思念想像，已到盡頭？

悔不該自己造成初來的那一天，

只使得今夜嘯！空着窮肚腸，

徘徊這漆黑的過道上，

吁！曾幾何時！故人都成了陌生人！
冰冷的面孔充實了飢餓與消渴。

咳！憎惡的窮神啊！

我想你此刻已在我的身後張吻了吧？
想忘吧！想忘吧！

我什麼也不願再紀念了。

可惜啊！青年的熱情了，
作了教書的人，嘴上的犧牲品，
今後當努力學習這半人半獸的哲學？

在人間若是窮，永遠是被人嘲笑的，
如我的師長朋友婦女或土匪。

吁！會幾何時！

多年的心血，祇因窮歸而費于一旦，
悄悄地！悄悄地！混過一夜吧，

這可留戀的過道，

一到天明便不能再徘徊了。

相忘吧，相忘吧，

我甚麼也不願再紀念了，

願作一個無知無識的人。

悄悄地！悄悄地！等到天明吧！

我還得負着空肚腸，另找一個地方。

哼！曾幾何時！

多年的故人，都成了陌生人。

附記：伙夫作完了這一冊不愜得文人一笑的東西。我心裏很高興，因為我的大姐很愛牠。但是在這裏還要說的話，請讀者不要詛咒纔好，我不但未能像你們那樣受過高等的教育，並且連小學的教育也未受過幾天。若真的與你們相比，老實的講，至少也能差兩三個世紀，吁！還是請你們不要詛咒纔好，因為你們都受過高等教育，是陞官發財，或辦教育陞官，皆有身份的人。還是請你們不要詛咒纔好，因為伙夫已受盡了人間的詛咒，如社會上，各式各樣的，男女老幼，反正都是有身份的人。還是請你們不要詛咒纔好。吁！因為伙夫已受盡了人間的詛咒，甚至還有比詛咒更厲害的種種。

七六六四四二十一五三 六六三頁
 一九五一六九一 本
 文 言

五七七六一三四一三四 六六四行 悞

正

表

崇滑容柏面裏壓稍向襯 末衣傳悞

崇猾客怕而裏厭稍問襯 末夜傳正

歌 自 者 流 浪



街 華 新 南 外 和 平 北

局 書 友 民

行 發

角 三 價 實

版 初 月 一 十 年 四 十 二 國 民

fz

27581

(2)